


| | | |
|--|---|---|
| <p>«Рассмотрено» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ №16» Протокол № 1 «31» августа 2020 г.</p> | <p>«Принято на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ №16» Протокол № 1 «31» августа 2020 г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16»  М. М. Ткаченко Приказ № 3/П «1» сентября 2020 г.</p>  |
|--|---|---|

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа № 16»
Ново-Савиновского района города Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
«Развитие музыкальных способностей»
Срок обучения 1 год**

Казань 2020

Разработчики: Ожегина К.А. - преподаватель вокально-хоровых дисциплин

МБУ ДО «ДМХШ № 16»

Ново-Савиновского района г. Казани.

Старикова О.Я. -преподаватель теоретических дисциплин

МБУ ДО «ДМХШ № 16»

Ново-Савиновского района г. Казани.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Материально техническое обеспечение учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Ожидаемые результаты*

III. Методическое обеспечение учебного предмета

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Охрана детского голоса*

IV. Формы и методы контроля

V. Список рекомендуемой методической литературы

- *Интернет-ресурсы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Развитие музыкальных способностей» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г., приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Устава МБУДО «ДМХШ №16».

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Требования гуманизации образования, выдвинутое психологами, педагогами, предполагает большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Это в большей степени касается и музыкального воспитания дошкольников. Очень важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

Музыка для ребенка, по словам педагога-музыканта Н.А. Ветлугиной, - мир радостных переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию.

«В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения» - писал видный психолог Б.М. Теплов. «Доказано, что музыка, которую слушает и поет будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может уже и формирует его вкусы и предпочтения». Концепции выдающихся отечественных психологов

и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства.

Программа разработана с учетом специфики образовательного учреждения. Поскольку основным предметом в «ДМХШ16» является хоровое пение, именно на этот вид музыкальной деятельности и делается основной упор в данной программе.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека. И крылатые слова Н.В. Гоголя «Под песню пленяется, женится и хоронится русский человек» тому вечное подтверждение, так как песня сопровождает человека всю жизнь. Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора». «... В песне есть нечто, воспитывающее душу и, в особенности, чувство», - говорил К.Д. Ушинский.

Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем. Детям, известно, свойственно подражание взрослым. И они подражают: солистам, исполняя песни по одному; ансамблем, собираясь в группы, а, подключая свою игровую деятельность, с удовольствием инсценируют песню, заранее распределив роли. С учетом данных особенностей необходимо заниматься развитием и расширением певческих возможностей дошкольников.

В системе музыкально-хорового воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сензитивным для становления музыкальных способностей.

Дети, закончив обучение по данной программе, имеющие хорошие музыкальные данные и желающие петь в хоре, могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Данная программа рассчитана на срок обучения 1 год. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению данной программы - с 4 до 7 лет.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 32-36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМХШ №16 на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость занятий при сроке обучения 1 год:

| | |
|--|----------------|
| Срок обучения | 1 год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 64/72 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 64/72 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (4-10 человек в группе), групповая (8-15 человек в группе). Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность академического часа составляет 35-45 минут (со сменой деятельности: игровая разминка, зарядка для голоса, прослушивание музыкальных произведений, игра на элементарных инструментах и т.д.)

- младшая группа – 4-6 лет, учебные занятия - 35 мин., с предусмотренным перерывом в 10 минут;
- средняя группа – 7 лет, учебные занятия - 45 мин., с предусмотренным перерывом в 10 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Общее музыкальное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста, формирование интереса к хоровому пению и эмоциональное развитие детей в коллективном исполнении, начальное развитие вокально - хоровых навыков.

Задачи:

образовательные:

- Формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование навыков певческой установки;
- формирование координации голоса и слуха, певческого дыхания;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- воспитание ладового чувства;
- приобретение начальных теоретических знаний;
- воспитание метро-ритмического чувства;
- знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки различных жанров и направлений;

развивающие:

- развитие трудолюбия;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- развитие чувства понимания выразительности хоровых произведений;
- развитие способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей и чувств через пение;
- развитие эмоциональной и нравственной культуры детей;

воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание потребности общения с музыкой и готовности к эстетической певческой деятельности;
- формирование взаимодействия педагога с родителями и привлечения их в процесс обучения.

При реализации данной программы можно использовать следующие виды деятельности:

- упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- применять метод релятивной сольмизации и ладо-вокальные жесты Д.Е.Огороднова, что физиологично, наглядно, доступно и эмоционально формирует навыки чистого интонирования;
- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны на основе педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувства ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами).
- использовать метод эмоционально-телесного вовлечения и пластики при знакомстве с музыкальными произведениями по методике Т.И.Смирновой.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета:

1. Наличие аудитории для занятий.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
5. Медиатехника.
6. Элементарные инструменты (кубики, палочки, деревянные ложки, бубны, идеофоны, барабаны и т.д.).

7. Нотный материал, подборка дидактического и исполнительского репертуара.

8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета предусматривает образовательную деятельность с детьми 4-7 лет по развитию музыкальных способностей, осуществляемую в совместной деятельности педагога с детьми на основе партнерских отношений по принципу «вместе с ребенком» через групповые занятия.

Каждое занятие имеет определенную этапность (приложение 1):

1-й этап: Подготовка к деятельности, музыкальное приветствие (по ступеням мажорного и минорного трезвучия и др.).

2-й этап: Использование пальчиковых игр, скороговорок. Музыкально-ритмические игры. Игры на развитие внимания и памяти. Начальные музыкально-теоретические понятия.

3-й этап: Проведение артикуляционной, дыхательной, вокальной гимнастики.

4-й этап: Распевание.

5-й этап: Исполнение песен и инструментальных пьес на элементарных инструментах.

6-й этап: Слушание музыки, знакомство с произведениями мировой классики.

7-й этап: Рефлексия, музыкальное прощание.

Содержание занятий по вокалу включает в себя (приложение 2):

- упражнения на постановку речевого и певческого дыхания; дикции (артикуляционная, вокальная гимнастика);
- образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.;
- исполнение дидактических стихов, песен;
- упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;

- детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
- музыкальные игры, загадки; скороговорки;
- упражнения на развитие музыкальных способностей, занятия с элементарными инструментами.

**Ожидаемые результаты
1 год обучения
(дети 4-5 лет, младший дошкольный возраст)**

Возраст детей от 4 до 5 лет требует к себе повышенного внимания. Голос маленького ребенка очень хрупкий и нежный, к которому необходимо крайне бережное отношение. Не допускается физическое переутомление. Дети в данном возрасте очень неусидчивы, в связи с этим ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать педагогический материал.

По итогам обучения дети должны:

- уметь владеть основным приемом взятия дыхания (уметь делать небольшой, спокойный вдох, надувая живот и не поднимая плечи, его задерживать и петь ровно короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох);
- петь в диапазоне ДО#1 – ЛЯ1;
- стоять при пении прямо, свободно;
- знать тексты пройденных песен и стихотворений;
- петь только с мягкой атакой;
- прохлопать ритм дидактических песен на слух;
- создавать образ песни и уметь двигаться под мелодию;
- петь легким звуком, вокализировать без всякого напряжения;

- правильно и ясно выговаривать слова песни;
- понимать и эмоционально отображать мимикой и жестами характер исполняемой, а также прослушанной музыки.

В учебном году должно быть пройдено 10-12 песен. Некоторые из них могут быть пройдены в порядке ознакомления без детального разучивания.

В течение учебного года дети выступают 2 раза в год на открытых занятиях перед родителями, а также на групповом отчетном концерте в конце учебного года.

Ожидаемые результаты (дети 6-7 лет, старший дошкольный возраст)

Возраст детей от 6 до 7 лет также требует к себе особого внимания, как и к детям младшего дошкольного возраста. Учитывая, что в старшем дошкольном возрасте дети более восприимчивы к педагогическому материалу, более эмоциональны, открыты к обучению, происходит координация голоса и слуха, музыки и движения, ребёнок способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, голос становится более звонким. В связи с этим характер требований уже может быть приближен к ожидаемым результатам.

По итогам обучения дети должны:

- уметь владеть основным приемом взятия дыхания (уметь делать небольшой, спокойный вдох, надувая живот и не поднимая плечи, его задерживать и петь ровно короткие фразы на одном дыхании);
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, начало пения и его окончание;
- петь в диапазоне ДО1 – СИ-Бемоль1;
- стоять при пении прямо, свободно;
- знать тексты пройденных песен и стихотворений;
- петь только с мягкой атакой;
- создавать образ песни и уметь двигаться под мелодию;
- петь легким звуком, вокализировать без всякого напряжения;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- понимать и эмоционально отображать голосом, мимикой, пластикой и жестами характер и образы прослушанной музыки;
- воспроизвести хлопками или с помощью элементарных инструментов несложные ритмические рисунки;
- знать и применять в своей музыкальной деятельности элементарные теоретические понятия: лад, ритм, темп, регистры, штрихи, восходящее и нисходящее движение мелодии, аккомпанемент, композитор, хор, солист, ансамбль и др.

В учебном году должно быть пройдено 12-15 песен. Некоторые из них могут быть пройдены в порядке ознакомления без детального разучивания.

В течение учебного года дети выступают 2 раза в год на открытых занятиях перед родителями, а также на групповом отчетном концерте в конце учебного года.

III. Методическое обеспечение учебного предмета

Методические рекомендации педагогическим работникам

Певческий аппарат ребёнка в дошкольном и младшем школьном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться. Поэтому ставится задача развивать и укреплять певческие интонации у детей. Ребенок четырех лет еще не может петь песню правильно, но следует стремиться к правильному интонированию им отдельных мотивов. Дети пятого года жизни уже могут пропеть несложную песню. У детей появляется крикливость. Необходимо стремиться, чтобы дети пели естественным голосом, свободно. Рекомендуемый диапазон до#-ре – ля первой октавы.

Большое внимание следует уделять подбору детских песен. Песни должны быть несложными, мелодичными, понятными для детей, удобными для дыхания, не большого диапазона, с короткими музыкальными фразами. Правильно подобранную песню, соответствующую всем выше перечисленным требованиям, дети трёх, четырех лет смогут спеть всю.

Важная задача при обучении детей пению – это раскрыть жизненное содержание песни каждому ребенку. Научить его радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также научить радовать других своим пением.

Основным приёмом является выразительное эмоциональное исполнение песни педагогом. Необходимо продумать и передать характер песни, её особенности, её настроение.

Во время первого исполнения песни хорошо использовать игрушки, картинки, помогающие раскрыть содержание песни. Чтобы вызвать у детей желание петь, нужно использовать разнообразные методические приёмы, игровые, зрелищные моменты.

С детьми раннего возраста большое внимание уделяется работе над дикцией и артикуляцией. Дети часто не понимают смысла слова, поэтому произносят его неправильно, а, следовательно, и неправильно будут его петь. Необходимо разъяснить значение непонятных детям слов, научить их правильному произношению.

С детьми раннего возраста начинают работать над выработкой певческого дыхания, так как певческое дыхание является главным звеном певческого процесса. Это могут быть различные дыхательные упражнения: «сильный ветер – слабый ветерок»; дуем на снежинки; сдуваем с одуванчика волшебные зонтики.

Среди всех певческих навыков большое внимание надо уделять звукообразованию: петь свободно, естественным, светлым, высоким звуком, без напряжения и крика. Обращать внимание на правильное формирование гласных звуков. Обучая детей пению, надо учить хорошо раскрывать рот, не зажимать звук. Требуется работать и над протяжным пением, потому что в этом возрасте многие дети поют говорком. Педагог пропевает долгие звуки и просит детей помочь ему. Дети с удовольствием соглашаются. Игровые приёмы в работе с детьми раннего возраста используются постоянно. Всё детские песенки можно обыграть, так как они содержат какой – либо сюжет. Например, знакомя детей с песней «Машина» Т. Попатенко

при первом знакомстве можно показать детям игрушечную машину. После пения спросить у детей: «Какую песенку поёт машина?» «Би – би – би» – вот песенка машины. «Дети, помогите мне спеть песенку, подпевайте: «Би – би – би!» Это побуждает детей подпевать припев песни. На следующем занятии предложить детям стать водителями машины. Дети «крутят руль» и подпевают песенку, а на припев – нажимают на сигнал и подпевают припев: «Би–би–би!»

В работе с детьми раннего возраста можно используются и обучающие приемы. Например, привлекая внимание к мелодии, педагог поет песню 2—3 раза, проигрывая на инструменте только мелодию, и предлагает детям петь вместе с ним.

Детям раннего возраста трудно петь в общем темпе. Одни могут петь медленно, в другие могут торопиться. Поэтому надо постоянно следить за этим, приучая детей к коллективному пению. Необходимо упражнять детей одновременно начинать и заканчивать песню. Учить детей петь дружно, не опережая друг друга и не отставая. Учить слышать друзей, которые поют с тобой одну песню.

Во время обучения пению необходимо слышать каждого ребенка. Подбадривать и поощрять детей, тем самым ободрять и укреплять веру в их силы. Хорошо поющим можно предложить спеть небольшой группой, наградить аплодисментами. С интонирующими неточно позаниматься отдельно.

Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. Она оказывает воздействие на чувства детей, заполняет их досуг, способствует организации игры, в яркой, образной, занимательной форме углубляет имеющиеся у них представления об окружающей действительности. Пение хором объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения.

Охрана детского голоса

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению

со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%.

IV. Формы и методы контроля

Формами подведения итогов освоения программы по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей» являются:

- текущий контроль успеваемости и степень продвижения на учебных занятиях;
- проведение открытых занятий для родителей;
- проведение отчетного концерта в конце учебного года.

Приложение 1

Примерное планирование 1-го года обучения для детей 4-5 лет

| Виды деятельности | Практический материал | Методические особенности |
|--------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| | | |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| Пальчиковые игры | «Капуста» «Замок», «Ёжик», «Апельсин», «Бабушка и очки», «Мальчик-с-пальчик», «Утята», «Теремок», «Пекарь», «Семья», «Мы платочки постираем», «Осьминожки». | Игры разучиваются с показом, затем повторение игр с детьми, используются проговаривания игр в разных темпах (медленно, спокойно-быстро), с различной динамикой (шёпотом-обычный голос, громко), с различными эмоциями (грустнообычно-весело). |
| Ритмические игры и игры на внимание | «Повторюшки», «Эхо», «Воробей-простачок». | Дети используют элементарные чередования длительностей: хлопки в ладоши и хлопки по коленям; внимательно слушают музыкальную фразу, затем повторяют её. |
| Дыхательная, вокальная гимнастика | «Дятел», «Комар», «Филин». | Упражнения разучиваются поэтапно, обращается внимание на исходное положение, руки – «крылышки», ноги – пятки вместе, носки врозь, слегка отрывая пятки от пола, добавляются ритмические звукопроизношения, затем обыгрывание персонажа. |
| Распевки | «Вот идут утята...», «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет, едет паровоз», «Тень-тень». | Исполнения распевок на одном, двух звуках, терции, секунды, выполняя изобразительное сопровождение (имитация животных, езда на паровозике...) |
| Освоение | Звуки высокие, средние, | Освоение теоретических |

| | | |
|-----------------------|---|---|
| теоретических понятий | низкие. Форте, пиано. Мажор, минор. Мелодия, сопровождение. Движение мелодии вверх и вниз, на «месте» - повтор одной ступени. | понятий осуществляется исключительно через игровые формы работы, с применением эмоционально-образной сферы. Обязательно закрепляется при исполнении дидактических стихов и певческого репертуара. |
| Песенный репертуар | «Весёлые цыплята», «Манная каша», «Весёлый жук», «Весёлые нотки», «Как у наших у ворот», «Песенка друзей». | Репертуар подбирается, опираясь на примарный диапазон подгруппы. |
| Слушание музыки | К. Сен-Санс. «Карнавал животных». П. Чайковский. «Детский альбом». | Музыкальные игры-сказки на музыку прослушанных пьес. |

Примерное планирование 1-го года обучения для детей 6 лет

| Виды деятельности | Практический материал | Методические особенности |
|-------------------------------------|---|---|
| Пальчиковые игры | «Турист», «Домик на горе», «Улитка», «Как у бабушки Наташи», «Утром рано я встаю», «Бабушка-келейница», «Мышка мыла мылом лапку», «Мячик и яблочко», «Снеговик», «На пригорке», «Кормушка для птиц», «Жаба Квака», «Загибалочка». | Игры проводятся с изобразительным сопровождением, продолжают проговаривать игры самостоятельно в разных темпах (медленно-спокойно-быстро), с различной динамикой (шёпотом-обычный голос-громко), с различными эмоциями (грустно-обычно-весело). |
| Ритмические игры и игры на внимание | «Повторюшки», «Эхо», «Воробей-простачок», «Имя» | Для усложнения используются бодижесты, хлопки по коленям, по плечам, деревянные палочки, ложки, упражнения для |

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| | | развития у детей чувства ритма, которые разработаны на основе педагогической концепции Карла Орфа - |
| Артикуляционная гимнастика | «Смешная песенка», «Спрячь губки», «Любопытный язычок», «Накажем непослушный язычок», «Пожалеем язычок», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик», «Бантик», «Колечко» | Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало, рассматривать обучающие иллюстрации и презентации. |
| Дыхательная, вокальная гимнастика | «Дятел», «Комар», «Филин», «Жучок», «Листопад», «Стрекозка», «Лев», «Кобра», «Раз, два, три – замри», «Игра с флюгером», «Задуй свечку», «Обезьянки», «Цветок», «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Самолёт». | Дети знакомятся с дыхательными упражнениями Стрельниковой, выполняют их в положении сидя, стоя, с возрастной дозировкой, работа с моделями дыхания, с регистрами низкий-средний-высокий. |
| Распевки | «Два кота», «Зайчик», «У кота», «Осень», «Дождик», «Пляшут зайцы», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз», «Котик», «Василёк», распевание гласных в на одном звуке, пропевание звуков коротких на звук | В распевках обращается внимание автоматизацию и дифференциацию свистящих, шипящих звуков (индивидуально на каждого ребёнка), исполнения распевки на одном, двух звуках, кварты, терции, секунды верх и вниз. |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | «я» и длинных звуков на слог «ля», «Слон», «Штанишки», «Мышка», «Кошка и мышка», «Прогулка», «Кормушка», «Мамочка», «Тучка на колёсах». | |
| Освоение теоретических понятий | Регистры: высокий, средний, низкий. Форте, пиано. Мажор, минор. Легато, стаккато. Долгие и короткие звуки. Длительности – четвертные и восьмые. 2-хдольный и 3-хдольный пульс. Мелодия, аккомпанемент. Движение мелодии восходящее и нисходящее, повтор одной ступени. Композитор, поэт, писатель, художник. | Освоение теоретических понятий осуществляется исключительно через игровые формы работы, с применением эмоционально-образной сферы. Художественное тактирование в 2-хдольных и 3-хдольных метрах. Обязательное закрепление при исполнении дидактических стихов и певческого репертуара. |
| Песенный репертуар | «Раз ладошка», «У меня матроска», «Гномики», «Бескозырка», «Три весёлых зайчика», «Топни, ножка моя», «Неприятность эту мы переживём», «Пёстрый колпачок», «Хрюшка», «Наш сад», «Дрёма». | Репертуар подбирается, опираясь на примарный диапазон подгруппы. |
| Слушание музыки | К.Сен-Санс. «Карнавал животных». П.Чайковский. «Детский альбом». Ж.Бизе. «Детские игры». Фрагменты балетов П.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро». | Музыкальные игры-сказки на музыку прослушанных пьес. Сочинение сказок к прослушанным пьесам и музыкальным фрагментам. |

Примерное планирование 1-го года обучения для детей 7 лет

| Виды деятельности | Практический материал | Методические особенности |
|-------------------------------------|---|--|
| Пальчиковые игры и скороговорки | Ранее выученные пальчиковые игры дети проводят самостоятельно; «На дворе трава...», «Ехал грека...», «Вёз корабль карамель...», «Говорит попугай попугаю...», «Расскажите про покупки...» | К ранее выученным пальчиковым играм прибавляются скороговорки, которые разучиваются в разных темпах, разной динамикой. |
| Ритмические игры и игры на внимание | «Повторюшки», «Эхо», «Воробей-простачок». | В качестве усложнения используется игра в ансамбле: педагог-ребёнок, где у каждого своя партитура, своё ритмическое задание, ритмическое задание с паузой. Также используется упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувства ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами). |
| Артикуляционная гимнастика | «Смешная песенка», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», | Дети пробуют выполнить задание самостоятельно, затем проверяет себя с обучающей иллюстрацией. |

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| | «Комарик», «Моторчик», «Бантик», «Колечко». | |
| Дыхательная, вокальная гимнастика | «Обезьянки», «Цветок», «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Самолёт», работа с моделями дыхания. | Широко используется дыхательная гимнастика Стрельниковой со строгой дозировкой, дети знакомятся с типами дыхания. |
| Распевки | «Гамма», «Как под горкой под горой», «Котик», «Василёк», «Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл». | Дети пропевают распевки в восходящем и нисходящем порядке, поступенное распевание гласных в восходящем и нисходящем порядке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля», прохлопывая ритмический рисунок распевки. |
| Освоение теоретических понятий | Регистры: высокий, средний, низкий. Форте, пиано. Музыкальный лад: мажор, минор. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Ритм-долгие и короткие звуки. Темп: медленный, умеренный, быстрый. Длительности: половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. 2-хдольный и 3-хдольный пульс. Мелодия, аккомпанемент. Движение мелодии восходящее и нисходящее, повтор одной ступени. Композитор, поэт, | Освоение теоретических понятий осуществляется исключительно через игровые формы работы, с применением эмоционально-образной сферы. Художественное тактирование в 2-хдольных и 3-хдольных метрах. Обязательное закрепление при исполнении дидактических стихов и певческого репертуара. |

| | | |
|--------------------|---|--|
| | писатель, художник. Хор, оркестр, дирижёр, ансамбль, солист. | |
| Песенный репертуар | «Солнышко и облачко», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки», «Ягодамалина», «Робот Бронислав», «Смешной человечек», «Серёжка», «Семечки», «Кашалот», «Моя семья», «Одуванчик», «Белые кораблики», Белоснежка», «Кукольная колыбельная», «Ай чу- чу...». | Репертуар подбирается, опираясь на примарный диапазон подгруппы. |
| Слушание музыки | К.Сен-Санс. «Карнавал животных». П.Чайковский. «Детский альбом». Ж.Бизе. «Детские игры». М.Мусоргский. «Картинки с выставки». Фрагменты балетов П.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро». | Музыкальные игры- сказки на музыку прослушанных пьес. Сочинение сказок к прослушанным пьесам и музыкальным фрагментам. |

Приложение 2

Рекомендуемые пальчиковые игры: «Капуста», «Турист», «Замок», «Ёжик», «Апельсин», «Домик на горе», «Улитка», «Как у бабушки Наташи», «Бабушка и очки», «Утром рано я встаю», «Мальчик-с-пальчик», «Бабушка-келейница», «Утята», «Мышка мыла мылом лапку», «Мячик и яблочко», «Снеговик», «На пригорке», «Теремок», «Пекарь», «Семья», «Мы платочки стираем», «Осьминожки», «Кормушка для птиц», «Жаба Квака», «Загибалочка»

Рекомендуемые скороговорки: «На дворе трава...», «Ехал грека...», «Вёз корабль карамель...», «Говорит попугай попугаю...», «Расскажите про покупки...»

Рекомендуемые ритмические игры и игры на внимание: Игра «Повторюшки», в которой педагог прохлопывает, простукивает ритмические задания, дети повторяют; для усложнения используются бодижесты, хлопки по коленям, по плечам, деревянные палочки, ложки; также в качестве усложнения используется игра в ансамбле: педагог-ребёнок, где у каждого своя партитура, своё ритмическое задание; ритмическое задание с паузой. «Эхо», «Воробей-простачок», «Имя» ритмическое прохлопывание своего имени.

Рекомендуемая артикуляционная гимнастика: «Путешествие Язычка», «Лошадка», «Стой, лошадка», «Смешная песенка», «Расчёска», «Спрячь губки», «Любопытный язычок», «Накажем непослушный язычок», «Пожалеем язычок», «Хоботок», «Улыбка», «Утиный клювик», «Качели», «Птенчик», «Шарик», «Рыбка», «Тигр», «Лопатка», «Прятки», «Горка», «Кошечка», «Иголочка», «Часики», «Обезьянка», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик», «Бантик», «Колечко»
Рекомендуемая дыхательная гимнастика: «Дятел», «Комар», «Филин», «Жучок», «Листопад», «Стрекозка», «Лев», «Кобра», «Надуй шарик», «Раз, два, три – замри», «Игра с флюгером», «Задуй свечку», «Вдохни аромат цветка»; дыхательные упражнения Стрельниковой: «Обезьянки», «Цветок», «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Самолёт», работа с моделями дыхания.

Рекомендуемые распевки: «Вот идут утята...», «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Кукушка», «Два кота», «Зайчик», «У кота», «Осень», «Дождик», «Пляшут зайцы», «Гамма», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз», «Как под горкой под горой», «Котик», «Василёк», «Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл»,

поступенноераспевание гласных в восходящем и нисходящем порядке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля»,

ЛогопедическиераспевкиЛ.Б.Гавришева, Н.В.Нищева:«Слон», «Штанишки», «Мышка», «Кошка и мышка», «Прогулка», «Кормушка», «Мамочка», «Тучка на колёсах», «Индюшата», «Семья», «Платье», «Ёлочка», «Каша», «Тарелка», «Чашка»,

Рекомендуемый песенный репертуар:«Весёлые цыплята», «Манная каша», «Весёлый жук», «Весёлые нотки», «Как у наших у ворот», «Песенка друзей», «Две лягушки», «Ослик», «Курочка-пеструшка», «Белка», «Неваляшки», Манная каша», «Куколки», «Песенка цыплёнка», «Песенка друзей», «Дождик», «Раз ладошка», «У меня матроска», «Гномики», «Бескозырка», «Три весёлых зайчика», «Топни ножка моя», «Неприятность эту мы переживём», «Пёстрый колпачок», «Хрюшка», «Наш сад», «Дрёма», «Солнышко и облачко», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки», «Ягода-малина», «Смешной человечек», «Серёжка», «Семечки», «Кашалот», «Моя семья», «Одуванчик», «Белые кораблики», «Белоснежка», «Кукольная колыбельная», «Ай чу-чу...», «Ромашка», «Маленькая модница», «Нотные бусинки», «Колыбельная медведицы», «Кошка», «Кукла Надя», «Мишка и лапка», «Ох, Серёжка», «Папа мой», «Почемучка», «Пирог», «Репка», «Три желания», «Чудо балалайка», «Шалунишки».

Рекомендуемый объём теоретических знаний: Регистры: высокий, средний, низкий. Форте, пиано. Музыкальный лад: мажор, минор. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Ритм - длинные и короткие звуки. Длительности: половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Темп: медленный, умеренный, быстрый.

2-хдольный и 3-хдольный пульс. Мелодия, аккомпанемент. Движение мелодии восходящее и нисходящее, повтор одной ступени.

Композитор, поэт, писатель, художник.

Хор, оркестр, дирижёр, ансамбль, солист.

Рекомендуемые произведения для слушания музыки:К.Сен-Санс. «Карнавал животных»,П.Чайковский. «Детский альбом»,Ж.Бизе. «Детские игры», М.Мусоргский. «Картинки с выставки».

Фрагменты балетов П.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Примеры вокальной гимнастики на согласные звуки.

В вокальной гимнастике на согласные звуки используется метод многократного повторения каждого согласного, с последующим анализом возникающих при этом ощущений. Фонемные жесты моделируют работу верхней губы при произнесении того или иного звука. В качестве эталонного используется согласный звук **Ль**. Все другие согласные алфавита формируются там же, где он.

Упражнение «Жучок».

Игровой момент. Жучок сидит в цветочке, его лапки в пыльце, он гладит крылышками свой животик и поёт любимую песенку – согласный звук **Ж**. жучок добрый, улыбочивый, толстый.

Основные движения: ноги – лапки Жучка – на ширине плеч. Он держится ими за цветочек. Руки на уровне живота, локти разведены в стороны, пальцы сильно вытянуты.

Напряжёнными кистями рук Жучок гладит свой животик, издавая звук **Ж** только в момент прикосновения. При этом он совершает еле заметные повороты и наклоны в стороны, «встряхивается», поднимаясь на носочки и падая на пятки.

Затем он «стряхивает пыльцу с передних лапок», многократно, в темпе движений кистей рук произнося звук **Ж**, и в лёгком прыжке вверх стряхивает её одновременно с передних и задних лапок.

Упражнение «Филин».

Игровой момент. Филин сидит на ветке дерева, держась на неё лапами. У него большая голова, огромные глаза, нос крючком. Филин смешной, неуклюжий, подслеповатый.

Основные движения: Филин таращит глаза (совмещать это движение с растягиванием пальцев рук, которые находятся на уровне глаз, ладонями вперёд), всматриваясь в добычу. Затем закрывает глаза (закрывает глаза, сжать кулаки), притворяясь спящим, после чего внезапно широко их раскрывает (вытаращить глаза, растопырить и растянуть пальцы), и резко произносит

согласный звук **Ф**. При этом он «встряхивается», приподнимаясь на носочки и падая на пятки («качается на ветке дерева»).

Упражнение «Дятлы».

Игровой момент. «Дятлы» сидят, держась лапами за кору деревьев, и долбят её клювом, добывая личинки. Это солидные, работающие и сосредоточенные птицы.

Основные движения: ноги на ширине плеч, «Крылышки» - руки на поясе, большой палец впереди, руки в стороны. Дятлы ритмично кивают головой, сочетая это движение с произнесением согласных **Т, Д, Н, К**. каждый согласный повторяется многократно. Затем произносится слог **КУХ** с протягиванием гласного **У** в речевом режиме: дятел продолбил дырку в коре и «ныряет» в неё – поясной наклон вперёд в сочетании со звучанием гласного **У** и завершающим наклоном произнесением последнего согласного. На нём сбрасывается оставшийся в лёгких воздух. При этом мышцы верхней челюсти нужно расслабить, так же, как верхнюю часть корпуса и руки, а гласный звук **У** произнести в том же месте, где произносятся согласные. Выпрямить корпус, поставить руки – «крылышки» на пояс, сделать вдох и, поглаживая правой ладонью живот, «съесть личинку» (многократно, насколько хватит дыхания, в быстром темпе повторять «ням-ням» серединой верхней губы).

Основное внимание в упражнении уделяется сохранению единого места фокусирования на согласных и гласном **У** в речевом режиме.

Пример вокальной гимнастики на гласные звуки.

Упражнения вокальной гимнастики на гласные звуки строятся с использованием ведущих формирующих движений – позы «колок», широких и узких фонемных жестов рук и движений корпуса.

Задачами этих упражнений являются:

- развитие общей пластики,
- формирование резонансной техники гласных звуков,

- выравнивание звучания гласных и формирование их правильной посадки,
- «завязывание» гласных звуков на руках,
- формирование певческой кантилены.

Упражнение «Листопад».

Упражнение направлено на отработку более точного произнесения гласного звука в месте многократного произнесения согласного **Ль**.

Описание элементов упражнения.

Упражнение строится на движениях раскрепощённых кистей рук, на которых многократно произносится согласный **Ль**.

Движения разучиваются поэлементно:

- откидывание кистей внутрь и наружу с полным расслаблением и повисанием;
- свободное вращение кистями вокруг воображаемой оси – «фонарики»;
- Движение «наматывание» одной кисти на другую;
- стряхивание с кончиков пальцев капелек воды.

Все двигательные компоненты в результате объединяются, составляя вихревое движение кистей рук, которое изображает кружащиеся листья, оторванные порывами сильного ветра.

Двигательные акценты совмещаются с произнесением согласного **Ль**.

Постепенно темп произнесения и движения убыстрятся.

Гласный звук в речевом режиме произносится в месте звукоизвлечения согласного **Ль** и только затем переводится в вокальный режим.

Протяжённость гласного в вокальном режиме, его динамика и прерывания звучания *моделируется широким фонемным жестом «полёт листьев».*

Так прорабатываются все линейные звуки. Пропевание линейных гласных выполняется широкими фонемными жестами на уровне груди; точечного У – вверху над головой, с узким фонемным жестом; точечного О – внизу, при пояском наклоне, с узким фонемным жестом. При выполнении упражнения начало произнесения звука должно быть совмещено с опорными моментами движений рук.

Упражнение «Лев».

Игровой момент. Лев, просыпаясь, встаёт на задние лапы, поднимается на носочках и, прогибаясь в спине, потягивается, как большая кошка. Лапы на уровне груди, расслабленные кисти повисли, локти разведены в стороны. У него огромная красивая грива. Он звонко урчит любимую песенку – звук Р. Лев царственный, добрый, значительный и очень мудрый.

Основные движения: ноги на ширине плеч. Чуть наклоняясь вперёд и продолжая подтягиваться, Лев звонко поёт согласный звук Р. Раскрытыми ладонями рук (пальцы вверху) он «ведёт» этот звонкий не прикрытый звук (представить себе, что звук ведёт низ ладони, запястье внизу). Затем ладонь поворачивается пальцами вниз, запястье веку. Лев подгребает лапами, как ковшом экскаватор. Теперь звучание согласного Р прикрыто (смены манеры формирования звука). Лев урча расчёсывает свою гриву (пальцами рук, запястье сверху), звук прикрыт. Обратить внимание ребёнка на разницу в звучании согласного Р при смене манеры формирования звука, регулируемой положением запястий рук (низкое - открытый звук, высокое - прикрытый).

Упражнение «Стрекозка».

Игровой момент. Проснувшись рано утром на стебельке цветочка, Стрекозка улыбнулась солнышку и запела свою любимую песенку «С». Она была добрая, восторженная и постоянно улыбалась.

Основные движения: ноги на ширине плеч, трепещущие руки – «крылья» расправлены в стороны (широкий фонемный жест). Пальцами ног стрекоза держится за стебелёк и «встряхивается, поднимаясь на носочки и падая на пятки». При этом она трепещет крылышками и поёт свою песню. После овладения этими движениями ребёнок выполняет их, поворачиваясь вправо и влево, без наклонов и с наклонами, сначала на двух ногах, а потом перенося центр тяжести то на одну, то на другую ногу. Затем звучит музыка (разного характера, всё более весёлая), а Стрекозка перелетает с цветка на цветок, воспроизводит те же движения.

Упражнение «Кобра».

Игровой момент. Кобра пружинно и грозно выскакивает «на хвосте» (высокий прыжок на двух ногах) из-под огромного камня. Она настроена воинственно. Грозно шипит: **Ш**. Её капюшон расправлен (согнуты в локтях руки – на уровне плеч, кисти рук на уровне ушей, ладони повернуты вперёд, пальцы вытянуты). Кобра – царица всех змей, на её голове корона. Этот образ помогает детям усвоить позу «колок».

Основные движения: приподнимаясь на носочки и с лёгким приседанием, опускаясь на пятки, кобра совершает пружинные встряхивания. Эти движения она совершает с «покачиванием капюшоном» (лёгкие повороты и наклоны корпуса из стороны в сторону, напоминающие «лежащую восьмёрку»). Кобра шипит на каждом повороте, сочетая короткие движения с чётким произнесением согласного **Ш**. эти короткие движения чередуются с тянущимися, плавными, гибкими движениями по траектории лежащей восьмёрки, которую она рисует своим корпусом. Согласный **Ш** при этом звучит протяжённо. Руки ребёнка изображают капюшон. Периодически Кобра высоко подпрыгивает на хвосте, произнося согласный **Ш**.

V. Список рекомендуемой методической литературы

1. Виноградов, Лев. Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. - 160 с.
2. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2013.-176с.
3. Зарецкая Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2016. - 549 с.
4. Минина Е. А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов / Е.А. Минина. - М.: Академия развития, 2012. - 256 с.
5. Песни для детей на стихи Виталия Татарина. Ласковая ласточка. - М.: Владос, 2011. - 830 с.

6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000. – 96с. (Родничок)
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.,1987.
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
12. Д.Е.Огороднов. Комплексная методика вокально-певческого воспитания.- М., 1998
13. Т.И. Смирнова. Воспитание искусством или искусство воспитания.- М., 2003

Интернет-ресурсы:

1. <http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
2. <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
3. http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
4. http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

